

LEGGERE AD ALTA VOCE IN PUBBLICO

Il corso, tenuto da **Umberto Tabarelli**, si propone di fornire strumenti e suggerimenti utili all'allestimento di letture a voce alta in pubblico.

Tratterà delle tecniche di montaggio dei testi e di indicazioni sulla messa in scena.

Si rivolge, in particolare, a quanti hanno già frequentato corsi sulla lettura a voce alta



Umberto Tabarelli

Diplomato presso l'Accademia dei Filodrammatici di Milano, è attore, doppiatore, regista. Ha lavorato, tra gli altri, con Gianfranco De Bosio, Franco Enriquez e Giorgio Strehler. Collabora da anni con il Sistema bibliotecario lodigiano e con diverse biblioteche

Provincia di Lodi
Sistema Bibliotecario Lodigiano

Via Fanfulla 14—Lodi

Tel.: 0371 442319
Fax: 0371 442364
E-mail: sbl@provincia.lodi.it

LEGGERE AD ALTA VOCE IN PUBBLICO: ISTRUZIONI PER L'USO

Provincia di Lodi
Sistema Bibliotecario Lodigiano

Leggere ad alta voce in
pubblico: istruzioni per l'uso

17, 24, 31 MARZO

Dalle 18.00 alle 21.00

SALA CHIOSTRO della PROVINCIA DI LODI
VIA FANFULLA 14—LODI

Il corso è gratuito ed aperto a tutti. Sarà privilegiata la partecipazione di quanti hanno già frequentato corsi sulla lettura a voce alta. Il numero massimo di partecipanti è fissato in 25.

Tutti gli incontri si terranno, dalle 18.00 alle 21.00, presso la Sala Chiostro della Provincia di Lodi.

Le iscrizioni al corso devono essere spedite indicando nome, cognome, professione e l'eventuale partecipazione a corsi sulla lettura a voce alta tramite fax (0371/442364) o email al seguente indirizzo: sbl@provincia.lodi.it

Il termine per la raccolta delle iscrizioni è fissato al 14/3. L'accettazione dell'iscrizione verrà inviata ad un recapito che vi preghiamo voler indicare. In assenza di tale conferma l'iscrizione è da ritenersi nulla

Mercoledì 17 e 24 Marzo

Il montaggio di testi: montaggio di racconti diversi, sintesi di un romanzo, montaggio di materiali vari che illustrano un tema (articoli di giornale, testimonianze, racconti, ecc.)

Mercoledì 31 Marzo

Durante i due incontri precedenti si daranno indicazioni per la messa in scena. Nell'ultimo incontro si proverà a realizzare una lettura/spettacolo breve, utilizzando il lavoro compiuto sui testi.

Si terrà conto :

- dello spazio;
- di elementi di scena e di costume;
- di una possibile illuminazione;
- di suoni e rumori;
- del rapporto con il pubblico

